



Prot. n°

Acireale, 15 maggio 2023

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"FILIPPO BRUNELLESCHI"
TECNICO TURISMO - LICEO ARTISTICO**

Acireale

Sede: via Verga n. 99 / via Guicciardini s.n. Tel. 095/6136005 – Fax 095/9892316
Sez. Associata: corso Umberto, n. 190. Tel. 095/7648177
<http://www.iis-brunelleschi.gov.it/>

ESAME DI STATO - ANNO SCOLASTICO 2022/23

SEZIONE ASSOCIATA: LICEO ARTISTICO

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE V B
(INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE)**

Dirigente Scolastico	Prof.ssa Maria Elena Crasci
Coordinatore	Prof.ssa Margherita Rizzo

INDICE

Docenti del consiglio di classe	pag. 3
Elenco alunni	pag. 4
Finalità formative del Liceo Artistico.	pag. 5
Prospetto orario	pag. 6
Composizione e storia della classe	pag. 7
Iniziative complementari integrative	pag. 9
PCTO	pag10
Finalità formative e obiettivi didattici	pag12
Metodologie	pag.13
Strumenti verifica e valutazione	pag.14
Attività cittadinanza e costituzione	pag.17
Simulazioni delle prove	pag.20
Firma consiglio di classe	pag.21

Allegati:

Relazioni finali e Programmi	
Schede di valutazione Prima Prova e Seconda Prova	

Materiale didattico Esami di Stato

Allegati riservati (PEI; PDP; Relazioni Docenti di
Sostegno)

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Cognome e Nome	Disciplina
VETRI CRISTIAN	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE- SCULTURA DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE
BARBAGALLO ALFIO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
VIOLA SAMANTA	SOSTEGNO
SCARDILLI PAOLO	SOSTEGNO
DRAGO VINCENZO	FILOSOFIA
FINOCCHIARO SEBASTIANA	ITALIANO, STORIA, EDUCAZIONE CIVICA
GATTO CATERINA	SOSTEGNO
RIZZO ROSARIA RITA	SOSTEGNO
MELITA AUGUSTO LUCIANO	FISICA, MATEMATICA

MIRAGLIA MARIA CATENA	RELIGIONE CATTOLICA
COSTANZO TOSCA	DISCIPLINE PITTORICHE, LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE- PITTURA
RIZZA MARGHERITA	STORIA DELL' ARTE
SCIACCA PASQUALINA	LINGUA STRANIERA – INGLESE
RIGANO ALFIO	SOSTEGNO

ELENCO ALUNNI CLASSE V B CREDITI SCOLASTICI TERZO E QUARTO ANNO

Omissis

FINALITÀ FORMATIVE DEL LICEO ARTISTICO

Il **Liceo Artistico** fornisce una formazione specifica nel campo dell'arte. Il percorso di formazione è stato così integrato con il potenziamento della preparazione generale di base, area che costituisce il fondamento necessario all'acquisizione di capacità critiche e di rielaborazione personale dei contenuti, e da una più organica strutturazione dei processi creativi, intesi come capacità di coniugare in giusta misura mondo della ragione e universo dell'immaginario.

INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE – PROFILO

Lo studente, a conclusione del percorso di studio, dovrà: conoscere gli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi

ed aver acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva; saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico; conoscere ed applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie); conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

Gli studenti vengono orientati verso la scelta che dovranno fare dopo l'Esame di Stato: se proseguire il loro percorso di studio o entrare nel mondo del lavoro, consapevoli delle loro attitudini, interessi, capacità e competenze e, nello stesso tempo, avendo ampie e puntuali informazioni riguardo ai corsi universitari, alle Accademie di Belle Arti, agli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, al D.A.M.S. (Discipline delle Arti della Musica e dello Spettacolo) oppure ai corsi post-diploma presso la formazione professionale o al mondo del lavoro.

PROSPETTO ORARIO

Indirizzo Arti Figurative

Discipline	1° biennio		2° biennio		5° Anno
	1°	2°	1°	2°	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3

Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	
Storia dell'Arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio della figurazione			6	6	8
Discipline pittoriche e/o Discipline plastiche e scultoree			6	6	6
Totale ore settimanali	34	34	35	35	35

COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE VB

Omissis

INIZIATIVE COMPLEMENTARI INTEGRATIVE

La classe ha partecipato alle seguenti attività:

- PCTO “Street Art” realizzazione murali
- Allestimento espositivo nei locali della scuola per OPEN DAY
- Progetto certificazione B1 Cambridge
- Donazione sangue
- Convegno “CUSTODES ARTIS: l’educazione alla pace e alla tutela dei BCC” in collaborazione con la Croce Rossa e l’Università di CT (23/04/2023)

Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)

RELAZIONE FINALE

Il percorso PCTO dal titolo Street Art, durato complessivamente 30 ore, ha visto gli studenti impegnati nella progettazione e nella realizzazione di un murales di tipo figurativo. Il murales, realizzato con tecnica a vernice acrilica è stato eseguito su una vasta superficie longitudinale che si trova nel cortile interno della scuola. Il progetto ha offerto agli allievi una interessante opportunità formativa, nella quale si è sottolineata l'importanza delle attività di gruppo all'aperto e la possibilità di lavorare su grandi superfici verticali che necessitano di specifiche competenze come la visione d'insieme, la capacità di immaginare prospetticamente la figurazione e di gestione delle tempistiche per la fine dei lavori. Fondamentali, nel corso dei lavori, sono stati i momenti di progettualità, di creatività e di rispetto delle regole. Importante si è rivelata la loro capacità di adattamento e la flessibilità nel lavorare a più parti del murales non dovendo sempre completare la propria porzione di lavoro. Nella parte progettuale i ragazzi hanno dovuto rielaborare le immagini scelte al fine di adattare al luogo di destinazione. Il murale, a soggetto figurativo di tipo paesaggistico, ha offerto la possibilità di imparare oltre la tecnica specifica, quindi le vernici e le bombolette spray, anche l'uso degli strumenti per ottenere certi effetti pittorici di trasparenza, di sovrapposizione e di profondità tipici del paesaggio. Gli studenti hanno imparato a riportare ed eseguire un disegno utilizzando il proiettore che sebbene sembri pura copia in realtà presenta delle difficoltà nella capacità di adattare le sezioni del bozzetto a quelle della parete. Hanno quindi mostrato particolare interesse per il metodo di ingrandimento e di fusione delle parti grafiche. Gli studenti con grande e vivace entusiasmo hanno appreso ed approfondito la tecnica, soprattutto l'uso degli spray colorati. Lavorato in serenità hanno calcolato bene i tempi e curato ottimamente i propri spazi. Hanno altresì dimostrato una grande predisposizione nel lavorare insieme aiutandosi vicendevolmente.

Acireale 22/12/2022

VISTO: Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Maria Elena Grassi

Il Docente Tutor
prof.ssa Tosca Maria Costanzo

FINALITÀ FORMATIVE E OBIETTIVI DIDATTICI

L'attività didattica delle varie discipline è stata finalizzata al raggiungimento di una serie obiettivi, non solo specifici, ma anche generali e trasversali:

- Promuovere la crescita umana e culturale degli alunni educandoli alla legalità, al rispetto di sé, degli altri e delle istituzioni;
- Sviluppare l'accrescimento della formazione culturale e sociale, esaltando le
 - capacità comunicative e visive;
 - Sensibilizzare l'allievo a prendere coscienza del processo intellettuale, che sta alla base d'ogni operazione progettuale, attraverso l'applicazione di validi criteri operativi;
- Educare alla conoscenza del "bello" ed al rispetto del patrimonio artistico;
- Sviluppare capacità analitiche e sintetiche;
- Sviluppare capacità comunicative ed espressive verbali e non;
- Concorrere a consolidare una conoscenza di sé quale parte in relazione con un insieme in dinamico continuo riequilibrio ed arricchimento;
- Acquisizione di un corretto metodo di studio, supportato da precisione e rigore nel linguaggio espositivo;
- Utilizzare correttamente gli strumenti e i materiali riguardanti ogni singola disciplina

Per il raggiungimento degli obiettivi di apprendimento si rimanda alle singole relazioni dei docenti.

METODOLOGIE

La progettazione educativa adottata dal Consiglio di Classe è stata volta a favorire le seguenti linee metodologiche:

- Individualizzazione dell'insegnamento;
- Ricerche di strategie opportune (metodo induttivo, logico-deduttivo e sperimentale);
- Integrazione della lezione espositiva frontale con il metodo della ricerca;
- Utilizzo di strumenti interattivi come la LIM, Tablet, Personal computer;
- Promozione di momenti trasversali tra le varie materie;
- Sviluppo dei linguaggi dell'immagine e della forma nelle esperienze progettuali e creative;
- Recupero all'interno delle unità didattiche;
- Simulazioni di 1°, 2° prova scritta degli Esami di Stato

Quanto agli strumenti, gli studenti hanno utilizzato i seguenti sussidi didattici: libri di testo, film, diapositive, riviste specialistiche, schemi, mappe concettuali, strumenti multimediali, laboratori didattici, oltre l'aula tradizionale, di cui l'istituto dispone.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Modalità	Discipline
Lezione frontale	Tutte le discipline
Lezione partecipata	“
Lezione-dibattito	“
Lavoro di gruppo	“
Attività di ricerca	“
Problem solving	“
Didattica laboratoriale	“

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica tende ad accertare in quale misura gli alunni abbiano raggiunto gli obiettivi prefissati dal Consiglio di Classe nella programmazione, a determinare la validità dell'approccio metodologico. Si è cercato d'utilizzare quanto più possibile un'ampia varietà di strumenti di verifica, che valorizzasse anche le potenzialità e le attitudini varie degli studenti, per far esprimere al meglio le loro competenze e giungere così ad una valutazione ricca e documentata. Si è fatto ricorso oltre che alle prove scritte, orali, grafiche, pratiche a prove strutturate secondo le nuove tipologie previste dagli esami di stato: questionari, quesiti a risposta multipla, sviluppo di progetti, articoli di giornali, saggio breve, relazione, ricerche. Il procedimento di verifica e valutazione tiene conto della situazione di partenza degli alunni. La valutazione è scaturita dal rapporto tra obiettivi specifici delle discipline e obiettivi trasversali interdisciplinari, tenendo presenti i seguenti elementi:

- Conoscenza dei contenuti specifici, oggetto delle unità didattiche;
- Capacità espositiva di tali contenuti;
- Capacità di elaborare criticamente i contenuti e di stabilire rapporti interdisciplinari;
- Capacità di un'ottima padronanza grafico-espressive e tecnico-pratiche;
- Capacità di giudizio personale.

Nella valutazione, inoltre, si è tenuto conto dell'interesse e della partecipazione al dialogo costruttivo, dei progressi rispetto ai livelli iniziali, del rispetto delle scadenze.

La valutazione ha avuto un sistema globale su ogni alunno, infatti, è stato classificato, sia tenendo conto di una serie d'elementi individuali (raggiungimento di uno o più obiettivi tracciati, capacità, impegno, interesse, attitudine artistica) sia rapportando il suo profitto al resto della classe.

In linea di massima, il Consiglio di Classe nella valutazione finale si atterrà alla seguente tabella (PTOF2021\2022):

CONOSCENZE	COMPETENZE:	COMPRENSIONE	CAPACITA'	VOTI IN DECIMI
	ESPOSIZIONE	APPLICAZIONE		
Totalmente assenti	Incapace di comunicare i contenuti richiesti; grave povertà di lessico	Totalmente assente	Non è in grado di effettuare analisi e sintesi; non è capace di autonomia di giudizio anche se stimolato	1/2 Totale insufficienza
Caratterizzate da lacune talmente diffuse da presentare scarsissimi elementi valutabili	Del tutto confusa	Molto faticosa; limitata a qualche singolo aspetto isolato e marginale	Incapace di analisi, sintesi e di autonomia di giudizio	3 Gravemente insufficiente
Contraddistinte da lacune diffuse, tali da fornire scarsi elementi valutabili	Confusa	molto faticosa; limitata a qualche singolo aspetto isolato e marginale	Confonde i dati essenziali con gli aspetti secondari, se guidato effettua semplici analisi e sintesi	4 Insufficiente
Incomplete, frammentarie e superficiali	Carente sul piano lessicale e/o sintatticamente stentata	Insicura e parziale la comprensione; sa applicare le conoscenze in compiti semplici ma commette errori	Sa effettuare analisi e sintesi parziali e imprecise; se sollecitato è in grado di effettuare valutazioni non approfondite	5 Mediocre
Complete ma non approfondite	Accettabile sul piano lessicale e sintattico e capace di comunicare i contenuti anche se in modo superficiale	Corretta nel complesso la comprensione; sa applicare le conoscenze in compiti semplici senza errori	Sa effettuare analisi complete ma non approfondite; sa sintetizzare ma deve essere guidato; è in grado di effettuare valutazioni	6 Sufficiente
Complete	Corretta, ordinata anche se non sempre specifica nel lessico	Corretta la comprensione; sa applicare le conoscenze senza difficoltà	Sa effettuare analisi e sintesi quasi complete in modo autonomo	7 Discreto

Complete e puntuali	Chiara, scorrevole con lessico specifico	Corretta e consapevole	Analisi e sintesi in modo autonomo, è in grado di effettuare valutazioni autonome se pur parziali	8 Buono
Complete e approfondite	Ricca sul piano lessicale e sintattico	Applica le procedure e le conoscenze senza errori e imprecisioni	Stabilisce relazioni e confronti, analizza e sintetizza efficacemente; è capace di effettuare valutazioni complete e autonome	9 Ottimo
Complete e approfondite, ricca di riferimenti pluridisciplinari	Autonoma e ricca sul piano lessicale e sintattico	Applica le procedure e le conoscenze senza errori e imprecisioni. Creativa	Stabilisce relazioni e confronti, analizza con precisione, sintetizza efficacemente; è capace di effettuare valutazioni autonome, complete e approfondite	10 Eccellente

VOTO DI CONDOTTA

Il Consiglio di Classe attribuisce il voto di condotta sulla base di un giudizio complessivo sul comportamento dello studente (vedi PTOF 2021/22) che tiene conto dei seguenti elementi:

- A. Frequenza; puntualità (rispetto dell'orario d'inizio delle lezioni del mattino e nei cambi d'ora).
- B. Interesse e partecipazione alle attività didattiche (anche al di fuori della sede scolastica).
- C. Impegno, adempimento dei doveri e rispetto delle consegne (disponibilità e cura di libri e materiali scolastici, puntuali giustificazioni delle assenze e dei ritardi; consegna lavori scolastici; riconsegna verifiche).
- D. Comportamento con compagni, docenti, personale ATA e Dirigente Scolastico; rispetto delle strutture e delle attrezzature.

E. Sanzioni (note disciplinari; sospensioni).

ATTIVITA'

“CITTADINANZA E COSTITUZIONE”

PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA **Anno Scolastico 2022/2023**

Riferimento normativo: **LEGGE 20 agosto 2019, n. 92**

Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica

(G.U. n.195 del 21-8-2019)

L'Educazione civica contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi ed a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri. Sviluppa, altresì, nelle istituzioni scolastiche la conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell'Unione europea per sostanziare, in particolare, la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale e diritto alla salute e al benessere della persona.

A decorrere dal 1° settembre del primo anno scolastico successivo all'entrata in vigore della legge 20 agosto 2019, n. 92, nel primo e nel secondo ciclo di istruzione è istituito l'insegnamento trasversale dell'educazione civica, che sviluppa la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società.

La programmazione di Educazione civica per l'anno scolastico 2022/2023 sarà calibrata in base alle risposte degli studenti delle classi (primo biennio/secondo biennio/quinte classi). Sono in ogni caso previsti per ogni singola classe:

1. il **curricolo progettuale**: prevede la progettazione di almeno 33 ore annue per ciascuna classe suddivise tra tutte le discipline del consiglio di classe;
2. il **curricolo di valutazione**: comprende verifiche orali tenendo conto della partecipazione e motivazione dell'alunno; qualora intervengano attività multidisciplinari, il docente di diritto, ove presente, avanza la proposta di valutazione globale unica al consiglio di classe basandosi sulla media generata tra le valutazioni nelle diverse discipline.

Sviluppo delle competenze ed obiettivi di apprendimento
--

1. Costituzione e cittadinanza

- a) A fondamento dell'insegnamento dell'Educazione civica è posta la conoscenza della Costituzione italiana: gli alunni devono pertanto essere introdotti alla conoscenza dei contenuti della Carta costituzionale;
- b) La struttura della Costituzione italiana: i principi fondamentali nella Costituzione, i diritti e doveri dei cittadini: rapporti civili, etico-sociali, economici e politici.
- c) Gli Organi dello Stato;
- d) Storia della bandiera e dell'inno nazionale.

2. Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015

- a) Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile:
- b) Lotta contro il cambiamento climatico;
- c) la vita sott'acqua;
- d) la vita sulla terra.

3. Educazione alla cittadinanza digitale

- a) Ricercare opportunità di crescita personale e di cittadinanza partecipativa attraverso adeguate tecnologie digitali.
- b) Creare e gestire l'identità digitale; essere in grado di proteggere la propria reputazione, gestire e tutelare i dati che si producono attraverso diversi strumenti digitali, ambienti e servizi; rispettare i dati e le identità altrui.
- c) Essere in grado di evitare, usando tecnologie digitali, rischi per la salute e minacce al proprio benessere psicofisico; essere in grado di proteggere sé e gli altri da eventuali pericoli in ambienti digitali; essere consapevoli di come le tecnologie digitali possano influire sul benessere psicofisico e sull'inclusione sociale, con particolare attenzione ai comportamenti riconducibili al bullismo e al cyberbullismo.

4. Elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro

- a) Con particolare riferimento agli articoli 1 e 4 della Costituzione, possono essere promosse attività per sostenere l'avvicinamento responsabile e consapevole degli studenti al mondo del lavoro.

5. Educazione ambientale, sviluppo ecosostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari

- a) Il settore agroalimentare italiano.
- b) Il commercio equo e solidale.
- c) I Gruppi di Acquisto Solidale.
- d) L'agricoltura sociale, gli orti urbani, le banche etiche, il microcredito.

6. Educazione alla legalità e al contrasto delle mafie

- a) Mafia e mafie: ecomafia, agromafia, archeomafia.
- b) L'intervento contro le mafie. Le origini della mafia.
- c) L'estensione delle mafie.
- d) I colletti bianchi.
- e) Mafia e sport.

7. Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni

- a) Patrimonio culturale, Patrimonio naturale e Paesaggio culturale.
- b) L'Italia e il Patrimonio Mondiale dell'UNESCO.
- c) Il patrimonio culturale e i beni pubblici comuni.
- d) La protezione giuridica del patrimonio culturale in Italia.
- e) Il codice dei beni culturali e del paesaggio.
- f) La tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale italiano.
- g) La fruizione dei beni culturali.

8. Formazione di base in materia di protezione civile

- a) La cittadinanza attiva;
- b) L'educazione al volontariato;
- c) Elementi di base in materia di protezione civile.

9. L'educazione stradale, l'educazione alla salute e al benessere

- a) Il codice della strada;
- b) Guida e reati;
- c) La mobilità sostenibile.

Le tematiche prese in esame sono state ripartite tra le diverse Discipline (33 ore in tutto), come evidenziato nei Programmi allegati.

PROVE INVALSI

Nel mese di febbraio la classe ha svolto le simulazioni delle prove Invalsi che sono state successivamente somministrate secondo le indicazioni ministeriali dal 13 al 15 Marzo.

SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE

La classe ha sostenuto la simulazione della prova scritta di Italiano nel giorno 02/05/2023. Le verifiche sono state valutate con Tabelle allegate al presente Documento. La simulazione della seconda prova di indirizzo si svolgerà in tre giorni (17/18/19 Maggio) e verrà valutata con Tabelle allegate al presente Documento.

MATERIALE PER LO SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO

In relazione agli studenti con BES si rimanda a quanto indicato nei PDP e PEI agli atti della scuola e visionabili dalla commissione. In particolare, il C.d.C. suggerisce di utilizzare gli strumenti compensativi e dispensativi ai quali si è fatto ricorso nel quinquennio e di mettere a proprio agio gli alunni cominciando il colloquio con una tematica scelta dallo studente.

Nel corso dell'anno sono state argomento di approfondimento e di spunti pluridisciplinari le seguenti tematiche:

L'ANGOSCIA ESISTENZIALE

Opere: "L'Urlo", "Sera sul viale Karl Johan"; "Guernica"; "L'assenzio"; "Da dove veniamo? Chi siamo? dove andiamo"

LA BELLEZZA

Opere: "Olympia"; "L'atelier dell'artista"; "Mangiatori di patate"

APPARENZA E REALTA'

Opere: “Alienata con monomania dell’invidia”; “L’Urlo”; “L’assenzio”; “La signora in blu”

IL CONSIGLIO DI CLASSE
VB Arti Figurative

Docenti	Firma
VETRI CRISTIAN	
BARBAGALLO ALFIO	
RIGANO ALFIO	
SCARDILLI PAOLO	
DRAGO VINCENZO	
FINOCCHIARO SEBASTIANA	
GATTO CATERINA	
VIOLA SAMANTA	
MELITA AUGUSTO LUCIANO	
MIRAGLIA MARIA CATENA	
COSTANZO TOSCA	
RIZZA MARGHERITA	
SCIACCA PASQUALINA	
RIZZO ROSARIA RITA	

Acireale, 15 maggio 2023

Coordinatore di classe
Prof.ssa Margherita Rizza

Dirigente Scolastico
(Prof.ssa Maria Elena Grassi)